

# Ještě jednou výstava Jana Lukase

zpět

**Autor:** Mgr. David Valůšek

Fotografie Jana Lukase z období jeho působení u firmy Baťa (1936–1938) můžeme považovat za nový a překvapivý objev. Ačkoliv bylo několik jeho snímků ze Zlína známo již dříve, podařilo se teprve v nedávné době v rozsáhlé sbírce fotografií z baťovské éry uložené ve Státním okresním archivu Zlín identifikovat soubor více než stovky negativů nasnímaných Janem Lukase za jeho poměrně krátkého zlínského angažmá.

Jednadvacetiletý Lukas nepřichází roku 1936 z vídeňských studií na Graphische Lehr- und Versuchsanstalt do Zlína na místo fotografa do baťovského tisku, jak by se možná dalo očekávat od sice mladého, ale již ostříleného fotoreportéra s bohatými publikačními zkušenostmi v domácích i zahraničních žurnálech. Nastupuje ve zdejších filmových ateliérech jako kameraman propagačního oddělení firmy Baťa a zaujme především filmovou reklamou Silnice zpívá, za niž si odnáší Zlatou medaili na Světové výstavě v Paříži roku 1937.

Ale ani ve Zlíně nepřestává využívat svůj fotoaparát Rolleiflex a zaznamenává svým typickým reportérským stylem živé pulzování mladého a energií nabitého města bot. „Realita je natolik zajímavá, že nic k ní už nechci dodat, jen zaznamenat jsem ji vždycky chtěl.“ Tato mnohem pozdější slova Jana Lukase přesně vystihují důvod, proč si jeho snímky získaly brzy ve Zlíně pozornost a roku 1937 nahradily precizní, ale „nezlínské“ fotografie Josefa Sudka v prestižním prostoru Památníku Tomáše Bati. Z dochovaných záběrů je zřejmé, že vedle volné tvorby dokumentoval pro firmu Baťa důležité události, které sloužily k pozitivní prezentaci firmy a jejích představitelů. Jan Lukas tak nechyběl u tradičních oslav Svátků práce, zaznamenával odlet Jana Antonína Bati na cestu kolem světa roku 1937 nebo udělení čestného doktorátu témuž v Brně roku 1938. Ve zlínské sérii nechybějí ani portréty známých i dnes již zapomenutých osob.

Přestože můžeme předpokládat, že Jan Lukas za tři roky ve Zlíně nasnímal spíše stovky negativů a nám se zachovalo pouhé torzo, ilustrují dochované záběry více než výstižně jeho tvorbu realizovanou v tomto období. Při odchodu do exilu v polovině 60. let s sebou vyvezl jen mizivou část negativů a odhadem 200 000 snímků z let 1930–1965 zůstává stále nezvěstných. I proto je nově nalezený zlínský soubor důležitou součástí díla jednoho z našich nejlepších fotografů a výstavou 25 zvětšenin je vůbec poprvé prezentován veřejnosti.

**Název:** Jan Lukas / Zlín

**Místo:** Galerie Evangelický kostel Zlín

**Pořadatel:** Českobratrská církev evangelická ve Zlíně a Moravský zemský archiv v Brně, Státní okresní archiv Zlín

**Spolupráce:** Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně

**Koncepce výstavy:** Pavel Dias, Libor Stavjaník, David Valůšek

**Termín:** 22. 8. - 24. 11. 2013 (výstava je p?ístupná v zá?í v sobotu a ned?li 9–12 hod. a 13–17 hod., v ?íjnu a listopadu pouze v ned?li dopoledne).

**Mgr. David Valůšek**

Státní okresní archiv Zlín

[www.mza.cz/zlin](http://www.mza.cz/zlin) [1]

[www.zlin.evangnet.cz/](http://www.zlin.evangnet.cz/) [2]

[Tweet](#) [3]

## Ještě jednou výstava Jana Lukase

Publikováno z Architektura Zlína (<http://www.architekturazlin.cz>)

---

zpět

**URL zdroje:** <http://www.architekturazlin.cz/jeste-jednou-vystava-jana-lukase>

### Odkazy:

[1] <http://www.mza.cz/zlin>

[2] <http://zlin.evangnet.cz/>

[3] <https://twitter.com/share>